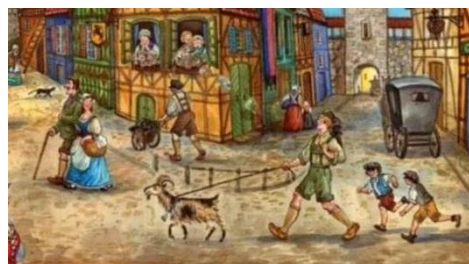


4 класс (урок № 33)		
Контроль № 13 (контрольная работа № 2)		
Контролируемые разделы: Культура родного края. Красота человека. Многообразие художественных культур в мире.		
Вид контроля	итоговый (годовой)	
Форма контроля	комплексная проверка образовательных результатов	
Планируемый результат	Обучающиеся - проявят знание теоретического материала в форме игры «Метод чистого листа»; - в устной форме проявят умение анализировать произведения искусства по предложенной схеме; - выполнят практическую работу по созданию сюжетной композиции (техника исполнения по выбору) на одну из предложенных тем.	
Критерии достижения планируемых результатов	«5» - 13 - 15 баллов «4» - 8 - 12 баллов «3» - 4 - 7 баллов «0» - ниже 4-х баллов Максимальное кол-во баллов - 15 Теория: «5» - обучающиеся, получившие 2-3 жетона за правильные ответы «4» - обучающиеся, получившие 1-2 жетона за правильные ответы «3» - обучающиеся, получившие 1 жетон за правильный ответ «0» - обучающиеся не получившие жетон Анализ произведения искусства - 5 баллов Практическая работа - 5 баллов <i>Примечание: баллы полученные за 3 вида заданий (5+5+5) суммируются и делятся на 3 (15:3=5)</i>	
Содержание работы		
1. Теория (каждый правильный ответ - 1 жетон): 1.1. Красота родного края: Каждый народ строит, украшает, изображает		
строит	украшает	изображает
Изба, портрет русской красавицы, вышитая рубаха, расписная посуда, образ воина-защитника, древнерусский храм, народный орнамент, изображение пира в теремных палатах, узорочье теремов		
1.2. Искусство народов мира Страна восходящего солнца Народы гор и степей Древняя Эллада Европейские города (принцип работы тот же: распределить картинки по колонкам или кармашкам)		

Набор картинок:



1.3. Цветоведение

Реши примеры:

- Красный + желтый =
- Красный + зелёный =
- Жёлтый + синий =
- Синий + зелёный =
- Синий + красный =
- Жёлтый + зелёный =
- Зелёный + чёрный =
- Красный + белый =

2. Анализ-интерпретация художественного произведения



Николай Александрович Ярошенко
«Сестра милосердия», 1886г.,
Ивановский областной
художественный музей

Примерный план анализа произведения.

Художник (кто?)

Название (что?)

Эпоха (когда?)

Техника (как?)

Место хранения (где?)

Вид, жанр

Смысл названия

Средства

История (если не знаешь –
придумай)

Впечатление (используем словарь
эстетических эмоций)

3. Практическая работа

Выполнение сюжетной композиции (техника исполнения по выбору)

Темы:

Иллюстрации к русским народным сказкам

Край, в котором я хотел бы побывать

Матрёшка вчера и сегодня

На встречу летним приключениям

По морям и океанам

Русская деревня. Народный праздник

Сказочное королевство.

Сказка подводного мира.

Я нарисую красками Судьбу.

КЛЮЧИ

Образовательная игра «Метод чистого листа»: на доске – картинки, количество на усмотрение учителя; необходимо их расставить по колонкам, в итоге должен остаться чистый «лист» доски. Если детей в классе мало – можно подготовить конвертики с картинками и листы с кармашками.

(каждый правильный ответ - 1 жетон):

1. Теория (каждый правильный ответ - 1 жетон):

1.1. Красота родного края:

Каждый народ строит, украшает, изображает

строит	украшает	изображает
Изба	вышитая рубаха	портрет русской красавицы
древнерусский храм	расписная посуда	образ воина-защитника
узорочье теремов	народный орнамент	изображение пира в теремных палатах

1.2. Искусство народов мира (принцип работы тот же: распределить картинки по колонкам или кармашкам)

Страна восходящего солнца



Народы гор и степей



Древняя Эллада



Европейские города



1.3. Цветоведение

Красный + желтый = оранжевый
Красный + зелёный = коричневый
Жёлтый + синий = зелёный
Синий + зелёный = бирюзовый
Синий + красный = фиолетовый (сиреневый)
Жёлтый + зелёный = салатовый
Зелёный + чёрный = тёмно-зелёный
Красный + белый = розовый

Анализ-интерпретация художественного произведения (5 баллов)

Примерный ответ

Художник (кто?)	Николай Александрович Ярошенко
Название (что?)	«Сестра милосердия»
Эпоха (когда?)	Конец 19 века
Техника (как?)	Масляные краски
Место хранения (где?)	Ивановский областной художественный музей
Вид, жанр	Живопись, портрет
Смысл названия	Высокое благородство, прямодушие и необычайная стойкость, и вера в то дело, которому она служит. Сознание, что такой правильный человек есть среди нас, ободряет на правое дело.
Средства	«Сестра» изображена в центре картины, ее лицо выделено светом, а контрастный красный крест на белом фартуке привлекает внимание зрителя как символ милосердия. Колорит картины достаточно тусклый. Художник хотел показать красоту человеческой души и важность дела, которому служит сестра-милосердия
История (если не знаешь – придумай)	Медицинские сестры, безизвестные героини и прошлого, и настоящего, всегда привлекали людей искусства своей самопожертвенностью, искренностью. Художник запечатлел на полотне одну из них. И сегодня не мало таких героинь, спасающих другие жизни.
Впечатление (можно использовать словарь эстетических эмоций)	Сквозь усталость отчетливо просматривается сила духа, осознанность и уверенность в нужности своей работы. И человеческое достоинство, которому художник придавал большое значение. Есть уверенность, что именно милосердие, желание помочь, сострадание и самоотдача, самопожертвование – основные качества этой героини.

Рекомендации для работы при оценивании анализа произведения и практической работы

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Анализа художественного произведения

Отметка «5» - обучающийся самостоятельно, по предложенному алгоритму, дает ответы без наводящих вопросов учителя; фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, ответ отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии; возможны неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя; выделяет особенности, самостоятельно обобщает, делает выводы.

Отметка «4» - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» - обучающийся дает ответы при помощи наводящих вопросов учителя, показывает общее понимание вопроса, использует подсказки; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя

Практическая работа:

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.